1 exploit COMICS

1 exploit COMICS

Cari amici,

Questa nuova rivista « EXPLOIT COMICS » del GAF ALFA CURE continua idealmente la strada già aperta da GESTO, il cui N. 0, come saprete, non ha avuto tutto quel successo che meritava.

Come vedete, « Exploit comics » si presenta sotto forma di sedicesimo, intendendo con ciò venire incontro a tutte le richieste per un più agevole formato che erano venute fuori in occasione della pubblicazione di GESTO N. 0.

In questo numero troverete un inedito di Agente Segreto X9: si tratta della Tavola di presentazione pubblicata sui giornali americani il giorno antecedente a quello che segnava l'inizio delle avventure del personaggio.

Sempre a proposito di X9, troverete in questo fascicolo la sua **cronologia amatoriale**, si tratta di utili indicazioni per i collezionisti circa la reperibilità delle storie di X9 sui soli albi amatoriali di recente stampa o ristampa. Abbiamo lasciato in bianco i periodi attualmente non coperti, sia per permettere ai lettori un successivo completamento a mano, sia nella speranza di incentivare la copertura degli stessi da parte di editori amatoriali.

Per quanto riguarda la parte a fumetti, troverete all'interno 20 strisce inedite di Joe Palooka con inizio dal 19.2.49 e 20 strisce inedite di Cpt Easy con inizio dal 27.3.50. Sono strisce in diretta continuazione di quelle pubblicate su Gesto N. 0.

Questo numero di « Exploit Comics » presenta inoltre una anteprima mondiale: le prime sei strisce (episodio completo) di un inedito personaggio americano, « HAIRBREADTH HARRY » di C.W. Kahles del 1923.

Speriamo vivamente che questa nuova rivista sia di vostro gradimento e vi salutiamo, invitandovi ad iscrivervi al GAF ALFA CURE. Siamo già in tanti, sia a Firenze e dintorni, sia nel resto d'Italia, ma più siamo meglio è.

Inoltre tenete presente che questa rivista è nata dalla collaborazione, di tutti i soci GAF: entrate nel GAF e, oltre ad ottenere agevolazioni (ved. 4.ª di copertina), collaborerete Voi stessi alla scelta dei personaggi, alla redazione ed alla realizzazione dei prossimi numeri di « Exploit Comics ».

A tutti i soci GAF 1977 verrà accordato uno specialissimo sconto su Gesto n. 0.

Saluti a tutti

P.S. dal prossimo numero accetteremo per la pubblicazione le Vs. mancoliste. Scriveteci! Inoltre pubblicheremo un « servizio novità ».

HANNO COLLABORATO A QUESTO NUMERO DI "EXPLOIT COMICS" I SEGUENTI AMICI:
Fabio CATARZI, Giuliano CEROFOLINI, Franco FRANCIOSI, Leonardo GORI, Roberto MARCHIORI, Silvano SCOTTO, M. Luisa TORRIGIANI, Antonio VIANOVI.

COPYRIGHT DI QUESTO NUMERO: SECRETE AGENT X9 © K.F.S. per gentile concessione del Club Anni Trenta di Genova - CPT. EASY & WASH TUBBS © NEA - JOE PALOOKA © Mc NAUGTS SYNDACATE, INC. - HAIRBREADTH HARRY © PUBLIC LEDGER Co.

now you can

SEE

the thrill-a-minute excitement of AMERICA'S GREATEST DETECTIVE STORY WRITER

in smashing, vivid, action PICTURES!

SECRET AGENT X-9

daily detective strip by today's most popular, fastest-selling author of detective novels . .

DASHIELL HAMMETT

Only Dashiell Hammett could have created the swift, breathless suspense and excitement of this great new daily strip. Here is all of the stark, stirring drama, grim humor and baffling mystery that made Hammett's detective novels the favorites of all America—plus the added thrill of SEEING the story in PICTURES that bring you the action with vivid, gripping realism. There has never been a sleuth like Secret Agent X-9. He fights gun-fire with gun-fire — matches racketeers' cunning with his finely trained wits—faces any danger or runs any risk to bring the underworld into the hands of the law! Be sure to watch for Secret Agent X-9.

***drawing by the sensational new illustrator* ALEXANDER RAYMOND**

begins Monday, Feb. 12, in

The Scranton Times.

ESCLUSIVO GUIDA AMATORIALE A "SECRET AGENT X-9"

A cura di FRANCO FRANCIOSI

I collezionisti diventano sempre più esigenti: vogliono edizioni sempre più curate, integrali, con SG e TD non spezzate, allungate, accorciate o comunque manipolate, ma pubblicate intere ed in formato conforme all'originale, con traduzioni accurate e con colori appropriati, questi ultimi indispensabili per le TD, ma graditi, se di gusto, anche per le SG. Edizioni che, fino a pochi anni fa, venivano considerate soddisfacenti, vengono oggi, nonostante i loro meriti, rigettate in blocco perché manifestano in pieno, di fronte all'acquirente divenuto ormai un perfezionista, i loro difetti: riproduzione di materiale scadente, discutibili montaggi, aggiunte od eliminazioni arbitrarie, inchiostri o carta da poco prezzo.

Nel fiorire delle iniziative, « amatoriali » o « professionali » che siano, gli stessi episodi vengono riproposti in più edizioni, apparentemente simili fra di loro, ma in realtà diverse perché diverso è il materiale di partenza; al contempo, altri episodi vengono ignorati. Questa cronologia di X-9, che riproponiamo **limitatamente alle edizioni recenti ed integrali**, alle edizioni, cioè, di cui il collezionista può ritenersi soddisfatto, oltre che a costituire una guida di facile consultazione vuole essere uno sprone, per gli Editori, a competere per il meglio ed a colmare le lacune ancora esistenti, a cominciare da quegli episodi — e sono ancora tanti — ognora inediti in Italia.

Le edizioni per collezionisti si possono dividere in due gruppi:

1) il primo gruppo è quello delle « ristampe »: episodi, cioè, ripresi tali e quali da una precedente pubblicazione italiana. Le ristampe ripropongono, al contempo, i pregi ed i difetti della pubblicazione di partenza ed arrivano, al limite, ad essere « anastatiche », nel senso che l'originale di partenza, albo o giornale che sia, viene riprodotto fedelmente, senza variazione alcuna. Questo modo di procedere, molto caro ai collezionisti nostalgici, pur non avendo funzioni correttive e sfuggendo ad ogni rigore filologico, ha un preciso scopo di documentazione storica e conta su un proprio pubblico;
2) il secondo gruppo delle « pubblicazioni ex-novo », cioè non riprodotte da una precedente pubblicazione italiana (che può o non può esistere). Per ciò che riguarda il materiale di recente produzione, essendo fornito direttamente dai Sindacati a mezzo patinate, il minimo che il collezionista richiede è che sia stampato egregiamente.
   Per ciò che riguarda il materiale più vecchio, le fonti di reperimento essendo molteplici (patinate, giornali, fotocopie, microfilm, etc.), l'Editore avrà tanto più merito quanto più riuscirà a trovare materiale raro ed in buone condizioni di riproducibilità.

In questa cronologia di X-9, appartengono al gruppo delle « ristampe »:

1) la ristamba anastatica, in volumi, dell'Avventuroso Nerbini 1934-38 e del ciclo completo dei 15 albi Nerbini 1935-38, contenenti i primi 16 episodi di X-9;
2) gli albi che il Club Anni Trenta, agli inizi della sua attività, dedicò agli ultimi tre episodi di X-9 apparsi sull'Avventuroso e non raccolti in albo, nell'anteguerra, per sopravvenute disposizioni;
3) i due episodi, ripresi dall'Avventuroso, riprodotti sull'Enciclopedia del Fumetto.

Appartengono al gruppo delle « pubblicazioni ex-novo »:

1) i primi 8 episodi di X-9, pubblicati dal Club Anni Trenta in due edizioni: in due volumi, in bianco e nero, ottimi ed in otto albi, bicolori, eccezionali;
2) la collana Yellow Kid, bicolore, eccezionale;
3) i tre volumi, in bianco e nero, che l'ANAF prima, Conti poi (1972/76) hanno dedicato a X-9, comprendenti sei annate della produzione di Graff. Di enorme interesse anche se non sempre il materiale è di prima qualità. Particolarmente difettoso risulta l'episodio **Sneaker Laine, Il Serpente**, montato in 58 strisce anziché nelle originali 72;
4) la collana, in bianco e nero, I sedicesimi, ottima anche se non di prestigio come le tre precedenti, perché relativa ad un periodo più stanco e comunque abbastanza recente e quindi di più facile reperimento.

Abbiamo integrato questa cronologia selezionata con la produzione più recente di Williamson, regolarmente pubblicata su Eureka e Supplementi; edizione buona, ha il difetto dell'eccessiva riduzione del formato delle SG. Anche i F.lli Spada, sui Quaderni del Fumetto, hanno presentato due recenti episodi; formato originale, ma carta ed inchiostri pessimi.

Note per la consultazione:

1) i titoli sono quelli delle edizioni citate o, in mancanza di queste, della prima pubblicazione italiana;
2) i titoli fra parentesi sono « provvisori », in quanto relativi ad episodi pubblicati senza titolo e quindi in attesa di una « codificazione »;
3) gli episodi senza titolo sono tuttora inediti in Italia;
4) le edizioni citate sono, come da premessa, integrali, con l'eccezione degli episodi **Il mercante degli uomini gialli**, 1936 e **L'incubo della metropoli**, 1936, sempre pubblicati privi dell'ultima SG e dell'episodio **Sequestro in casa Corrigan**, 1972, pubblicato privo di 6 SG (31.7.72/5.8.72);
5) il volume Spada viene citato solo perché l'episodio **Rebus tragico**, 1952, non è segnalato nelle precedenti cronologie di X-9.

GUIDA AMATORIALE A "SECRET AGENT X-9"

Segue

Disegnatori: Alex Raymond (dall'inizio al 16.11.35; le prime 24 SG di **La sparizione di Philip Saw** sono attribuite ad Allen Dean); Charles Flanders (dal 18.11.35 al 9.4.38); N.A. Fonsky (Nicholas Afronsky; dall'11.4.38 al 5.11.38); Austin Briggs (dal 7.11.38 all'11.5.40, cioè a tutto l'episodio **La gang di Curly**, meno le ultime 18 SG); Mel Graff (dal 13.5.40 al 12.3.60, cioè a tutto l'episodio **Contrabbando difficile**, meno le ultime 6 SG; gli episodi **Dieci miglia a mezzanotte**, 1942 e **La donna senza passato**, 1943, sono di George Gregory; dal 1955, se non da prima, numerosi episodi non firmati, sono per intero di Paul Norris); Bob Lewis (Bob Lubbers; dal 14.3.60 al 28.1.67); Al Williamson (dal 30.1.67 ad oggi; gli episodi: **Il sottomarino pirata**, tutto, **Suspence sullo Stardock** 1°, prime 24 SG e **Nemesi di giustizia**, tutto meno e prime 6 SG, sono di Stanley Pitt).

Abbreviazioni:

R. Avv. e Al. Nerb. = **Ristampa Avventuroso e Albo Nerbini (1972/77, Picchierri)**
Al. e Vol. C.A.T. = **Albo e Volume Club Anni Trenta (1974/75, Scotto)**
Enc. Fum. = **Enciclopedia del Fumetto (1970, Sansoni)**
Al. C.A.T. = **Albo Club Anni Trenta (1969, Scotto e Traverso)**
Y.K. = **Collana Yellow Kid (1974/76, Traini)**
Sed. = **Collana I Sedicesimi (1974/75, Ciscato)**
E. = **Eureka e Supplementi (1971/76, Corno)**
Quad. Fum. = **Quaderni del Fumetto (1975, F.lli Spada)**

Titolo	Date	N.SG	
PERIODO RAYMOND			
Il Dominatore	22.1.34/11.9.34 (Mart.)	200	R. Avv. 1/20 e Al. Nerb. Al. e Vol. C.A.T.
Il mistero dei fucili silenziosi	12.9.34/15.12.34	82	R. Avv. 21/34 e Al. Nerb. Al. e Vol. C.A.T.
L'affare Marten	17.12.34/9.3.35	72	R. Avv. 35/46 e Al. Nerb. Al. e Vol. C.A.T.
I falsari di Marbury	11.3.35/20.4.35	36	R. Avv. 46/52 e Al. Nerb. Al. e Vol. C.A.T.
La sparizione di Philip Saw	22.4.35/27.7.35	84	R. Avv. 53/69 e Al. Nerb. Al. e Vol. C.A.T.
I gioielli del principe Abdullah	29.7.35/21.9.35	48	R. Avv. 69/78 e Al. Nerb. Al. e Vol. C.A.T. Enc. Fum.
L'inafferrabile « Astuto »	23.9.35/16.11.35	48	R. Avv. 79/88 e Al. Nerb. Al. e Vol. C.A.T.
PERIODO FLANDERS			
L'aereo fantasma	18.11.35/11.1.36	48	R. Avv. 88/98 e Al. Nerb. Al. e Vol. C.A.T.
La vendetta di Giulia Queeny	13.1.36/7.3.36	48	R. Avv. 101/111 e Al. Nerb Enc. Fum.
Il terribile « Zanna Grigia »	30.3.36/13.6.36	66	R. Avv. 111/126 e Al. Nerb.
Il mercante degli uomini gialli	15.6.36/25.7.36	36	R. Avv. 127/133 e Al. Nerb.
L'incubo della metropoli	27.7.36/31.10.36	84	R. Avv. 134/150 e Al. Nerb.
Il battello misterioso	2.11.36/23.1.37	72	R. Avv. 150/160 e Al. Nerb.
La « Volpe Nera »	25.1.37/20.3.37	48	R. Avv. 161/170 e Al. Nerb.
Il documento scomparso	22.3.37/22.5.37	54	R. Avv. 170/181 e Al. Nerb.
I contrabbandieri di gioielli	24.5.37/17.7.37	48	R. Avv. 181/190 Al. C.A.T.
Una strana epidemia	19.7.37/11.9.37	48	R. Avv. 191/198 Al. C.A.T.
I predoni del Texas	13.9.37/6.11.37	48	R. Avv. 198/205 Al. C.A.T.
L'orologio micidiale	8.11.37/25.12.37	42	
Una storia nella cenere	27.12.37/12.2.38	42	
I falsificatori di passaporti	14.2.38/9.4.38		

Titolo	Date	N.SG	
PERIODO FONSKY			
Il flagello di Stilville	11.4.38/21.5.38	36	Y.K. 4
Il segreto del dottor Deel	23.5.38/18.6.38	24	Y.K. 4
Delitto all'arsenale	20.6.38/13.8.38	48	Y.K. 4
La vedova nera	15.8.38/8.10.38	48	Y.K. 6
Anonima Spionaggio	10.10.38/5.11.38	24	Y.K. 6
PERIODO BRIGGS			
La scarpetta di Cenerentola	7.11.38/14.1.39	60	
Terrore a Broadway	16.1.39/11.3.39	48	
Oro e sangue	13.3.39/6.5.39	48	
La spia	8.5.39/15.7.39	60	
Ladri di elio	17.7.39/14.10.39	78	
Caccia all'uomo	16.10.39/11.11.39	24	
Missione sul canale	13.11.39/9.3.40	102	
La gang di Curly	11.3.40/1.6.40	72	
PERIODO GRAFF			
Sabotaggio in cielo!	3.6.40/3.8.40	54	Y.K. 10
Armi segrete	5.8.40/14.12.40	114	Y.K. 10/11
Guerra nel cielo	16.12.40/17.5.41	132	Y.K. 12/13
Un uomo da salvare	19.5.41/11.10.41	126	Y.K. 37/38
Indagine pericolosa	13.10.41/24.1.42	90	Y.K. 39/40
Spie sul ghiaccio	26.1.42/21.3.42 23.3.42/ /7.11.42	48	Y.K. 40
Dieci miglia a mezzanotte	9.11.42/26.12.42	42	
Maschere di cera	28.12.42/20.3.43	72	
Bersagli umani	22.3.43/19.6.43	78	
La donna senza passato	21.6.43/25.9.43	84	
Alexander il grande	27.9.43/8.4.44	168	
Stiletto e Mascella Blu	10.4.44/19.8.44	114	
... Luftwaffe, U.S.A.	21.8.44/23.12.44	108	Y.K. 5
Lo scorpione d'oro	25.12.44/14.4.45	96	Vol. Conti (1945/46)
Il gioco del choo-choo	16.4.45/26.5.45	36	Vol. Conti (1945/46)
Un caso interessante	28.5.45/22.9.45	102	Vol. Conti (1945/46)
Il tesoro nascosto	24.9.45/2.2.46	114	Vol. Conti (1945/46)
Il prezzo del demonio	4.2.46/29.6.46	126	Vol. Conti (1945/56)
Morte a ripetizione	1.7.46/11.1.47	168	Vol. Conti (1945/46)
I gangster dell'Ohio	13.1.47/16.8.47	186	Vol. ANAF (1947/48)
Chirurgia illegale	18.8.47/31.12.47 (merc.)	117	Vol. ANAF (1947/48)
Una canzone pericolosa	1.1.48/9.3.48 (mart.)	59	Vol. ANAF (1947/48)
Corruzione a Midland City	10.3.48/25.6.48 (ven.)	93	Vol. ANAF (1947/48)
Il ritorno del forzato	26.6.48/27.9.48 (lun.)	80	Vol. ANAF (1947/48)
L'arma segreta del prof. Swein	28.9.48/11.12.48	65	Vol. ANAF (1947/48)
Sneaker Laine, il Serpente	13.12.48/5.3.49	72	Vol. ANAF (1949/50)
Un sosia per X-9	7.3.49/14.5.49	60	Vol. ANAF (1949/50)
La « voce » senza memoria	16.5.49/24.9.49	114	Vol. ANAF (1949/50)
Il diamante Mozamba	26.9.49/26.11.49	54	Vol. ANAF (1949/50)
Un morto in poltrona	28.11.49/28.1.50	54	Vol. ANAF (1949/50)
Il « gagà » del crimine	30.1.50/6.5.50	84	Vol. ANAF (1949/50)
Il mistero dei dischi volanti	8.5.50/15.7.50	60	Vol. ANAF (1949/50)
L'anello rivelatore	17.7.50/23.9.50	60	Vol. ANAF (1949/50)
Un rossetto da 200.000 dollari	25.9.50/1.12.50 4.12.50/ /5.4.52	60	Vol. ANAF (1949/50)
Rebus tragico	7.4.52/28.8.52 (giov.)	124	Vol. Spada, 1975
	29.8.52/11.10.52	38	
Assassinio sul treno	13.10.52/13.12.52 15.12.52/ /9.1.54	54	
Il tesoro dell'assiderato	11.1.54/20. 22.2.54/ /27.11.54	36	
Sterminio verde	29.11.54/1.1.55	30	
Avventura in Florida	3.1.55/30.4.55	102	

GUIDA AMATORIALE A "SECRET AGENT X-9"

Segue

Titolo	Date	N.SG
PERIODO NORRIS/GRAFF		
	2.5.55/	
	/15.10.55	
Il fiammifero rivelatore	17.10.55/21.1.56	84
	23.1.56/	
	/9.2.57	
Missione San Flores	11.2.57/6.4.57	48
	8.4.57/	
	/22.6.57	
Il Napoleone della mala	24.6.57/17.8.57	48
I gioielli della corona	19.8.57/19.10.57	54
(Le pene di Singer)	21.10.57/14.12.57	48
(La selva dei due vagabondi)	16.12.57/8.2.58	48
missione pericolosa	10.2.58/19.4.58	60
Il mistero dell'isola	21.4.58/28.6.58	60
	30.6.58/6.9.58	
Spie in Oriente	28.9.58/20.12.58	90
Operazione Pegaso	22.12.58/14.3.59	72
L'F.B.I. attacca	16.3.59/29.4.59	
	(merc.)	39
Testimone oculare	30.4.59/30.5.59	27
Caccia all'evaso	1.6.59/22.8.59	72
L'eredità dei falsari	24.8.59/14.11.59	72
Angelo del male	16.11.59/23.1.60	60
Contrabbando difficile	25.1.60/19.3.60	48
PERIODO LEWIS		
Ultime di cronaca	21.3.60/4.6.60	66
Cielo senza frontiera	6.6.60/27.8.60	72
L'inutile crociera	29.8.60/26.11.60	78
Notte calda a Glacier City	28.11.60/11.2.61	66
Lacrime sull'asfalto	13.2.61/13.5.61	78
Venti dollari d'onore	15.5.61/5.8.61	72
La scacchiera del mandarino	7.8.61/18.11.61	90
Vicolo cieco	20.11.61/3.2.62	66
L'anfora dello Zar	5.2.62/21.4.62	66
Sabato notte	23.4.62/30.6.62	60
Sipario nero	2.7.62/15.9.62	66
Nemico alle spalle	17.9.62/1.12.62	66
Il sindacato del crimine	3.12.62/16.2.63	66
Due aghi nel pagliaio	18.2.63/4.5.63	66
L'attimo della violenza	6.5.63/20.7.63	66

Alex Raymond ripreso al tavolo di lavoro insieme ai figli.

Titolo	Date	N.SG	
Guerra di spie	22.7.63/5.10/63	66	
Rapina a 18 carati	7.10.63/28.12.63	72	
Alibi d'acciaio	30.12.63/28.3.64	78	
I bastoni fra le ruote	30.3.64/13.6.64		
Corriere diplomatico)	7.12.64/20.2.65	66	Sed. 60 e 54
(L'isola Luxury)	22.2.65/29.5.65	84	Sed. 54 e 61
(Leopard, la spia)	31.5.65/4.9.65	84	Sed. 61, 62 e 36
Il rapinatore innamorato	6.9.65/30.10.65	48	Sed. 36
Mercato di spie (ovv.: La Tigre rossa	1.11.65/29.1.66	78	Sed. 36, 28 e 20
Missione nel Vietnam	31.1.66/2.4.66	$4	Sed. 20
Caccia pericolosa	4.4.66/25.6.66	72	Sed. 20 e 16
Missione a Parigi	27.6.66/3.9.66	60	Sed. 2
U.F.O.	5.9.66/29.10.66	48	Sed. 2 e 6
I trafficanti di droga	31.10.66/28.1.67	78	Sed. 6 e 11
PERIODO WILLIAMSON			
Il caso Marina Wladcheck	30.1.67/8.4.67	60	E. 55, 1971
Missione ai Caraibi	10.4.67/1.7.67	72	E.56, 1971
Dossier Falcon	3.7.67/9.9.67	60	E.60, 1971
Sabotaggi	11.9.67/2.12.67	72	3.61, 1971
La spilla cinese	4.12.67/17.2.68	66	E.69, 1972
Contrabbando d'armi	19.2.68/4.5.68	66	E. Detectives, 1973
	6.5.68/27.7.68	72	E. Summer, 1972
Le tre missioni	29.7.68/12.10.68	66	E. Summer, 1972
	14.10.68/4.1.69	72	E. Summer, 1972
	6.1.69/15.3.59	60	E. Summer, 1972
L'evasa	17.3.69/14.6.69	78	E. Winter, 1972
(Il sottomarino pirata)	16.6.69/30.8.69	66	E. Detectives, 1973
(Il rapimento di Wilda)	1.9.69/15.11.69	66	E. Detectives, 1973
(Prove contro Cain)	17.11.69/7.2.70	72	E. Detectives, 1973
(L'attore Bowman)	9.2.70/2.5.70	72	E. Detectives, 1973
Battuta di caccia nei Caraibi	4.5.70/25.7.70	72	E. Buml, 1974
Un rapimento inconsueto	27.7.70/17.10.70	72	E. Buml, 1974
La valle dei mostri	19.10.70/30.1.71	90	E. Buml, 1974
Prigioniero del monastero	1.2.71/1.5.71	78	E. Buml, 1974
Una controfigura per la morte	3.5.71/31.7.71	78	E. Buml, 1974
Un attentato fallito	2.8.71/16.10.71	66	E. Buml, 1974
Il tesoro del Faraone	18.10.71/8.1.72	72	E. Supergiallo, 1975
Suspence sullo Stardock I°	10.4.72/17.6.72	60	E. Supergiallo, 1975
Sequestro in casa Corrigan	19.6.72/9.9.72	72	E. Supergiallo, 1975
Chi ha rubato il micidiale virus X?	11.9.72/25.11.72	66	E. Supergiallo, 1975
Cassa da morto per un vivo	27.11.72/3.2.73	60	E. Supergiallo, 1975
Il Condor delle Ande	5.2.73/19.5.73	90	E. Thrilling, 1976
Poker di morte	21.5.73/18.8.73	78	E. Thrilling, 1976
Nemesi di giustizia	20.8.73/10.11.73	72	E. Thrilling, 1976
Il corvo moribondo	12.11.73/9.2.74	78	E. Thrilling, 1976
Accordo diabolico			Quad. Fum. 16, 1975
La caverna sottomarina	11.2.74/11.5.74	78	Quad. Fum. 16, 1975
	13.5.74/3.8.74	72	
	5.8.74/2.11.74	78	
	4.11.74/15.2.75	90	
	17.2.75/24.5.75	84	
	26.5.75/30.8.75	84	
	1.9.75/		

Wash Tubbs

QUANDO IL CORPO DI TUO MARITO E' STATO RITROVATO TRA I RESTI, DEVONO AVER INTERROGATO TUTTI IN NON QUESTA ZONA
SI... E SAPUTO NIENTE ! NESSUNO DEVE ESSERE SOPRAVVISSUTO.
ALMENO, NON SENZA ESSERE TROPPO MALRIDOTTO PER ALLONTANARSI! E C'E' TANTA GENTE QUI INTORNO! DAN NON AVREBBE POTUTO FARE 110 MIGLIA SULLA VICINA AUTOSTRADA SENZA ESSERE VISTO!
LESLIE TURNER 3-27
ERA LA PERSONA PIU' ONESTA CHE IO ABBIA MAI CONOSCIUTO, EASY.... E' ORRIBILE MARCHIARLO DI LADRO PERCHE' E' SPARITO QUEL DANARO!
INSISTETE LA? DOVE STATE ANDANDO?
COPR. 1950 BY NEA SERVICE, INC. T. M. REG. U. S. PAT. OFF.

Wash Tubbs

OH, OH... DEVE ESSERE UNO DEI RAGAZZI PUAH.
STIAMO GUARDANDO IL PANORAMA, PERCHE'?
SIIII? BENE, NON VOGLIAMO GENTE QUI, CI RENDE INQUIETE LE MUCCHE.
MAGONO SICURA CHE NON LE DISPIACEREBBE UN'OCCHIATA AI RESTI DELL'AEREO?
NON E' LEI LA PULEDRA CHE FIUTAVA QUI L'ALTRO GIORNO? AUTUNNO QUANDO CE NE SIAMO ANDATI? COMUNQUE CHE CI FA QUI?
LESLIE TURNER 3-28
MIO MARITO E' MORTO NELL'INCIDENTE... LA SOLA VITTIMA CHE FU PRIVATA DI UN PROCESSO DECENTE! ALMENO CREDO...
LEI PARLA DELL'UCCELLO LA CUI CARCASSA NON FU RITROVATA? BENE! NON E' QUI SORELLA! ORA, LEVATEVI DAI PIEDI, NON CI PENSI PIU'!
COPR. 1950 BY NEA SERVICE, INC.

Wash Tubbs

MI AVETE CAPITO! ORA SLOGGIATE DA QUESTO POSTO, CAPITO!!
NON CAPISCO CHE COSA ABBIA PIU' RACHE VEDIAMO AMICO... MA FAREsTI MEGLIO AD ESSERE PIU' GENTILE!
TU NON MI DEVI INGEGNARE PROPRIO NIENTE- UMPF!
Whap!
RIPENSACI MR. PUAH, TI INGEGNERO' IO LE BUONE MANIERE!
LASCIALO STARE SPEDISCILI PER POSTA GLI ORDINI, SE NON VUOI UN PO' DI PIOMBO!
LESLIE TURNER 3-29
COPR. 1950 BY NEA SERVICE, INC. T. M. REG. U. S. PAT. OFF.

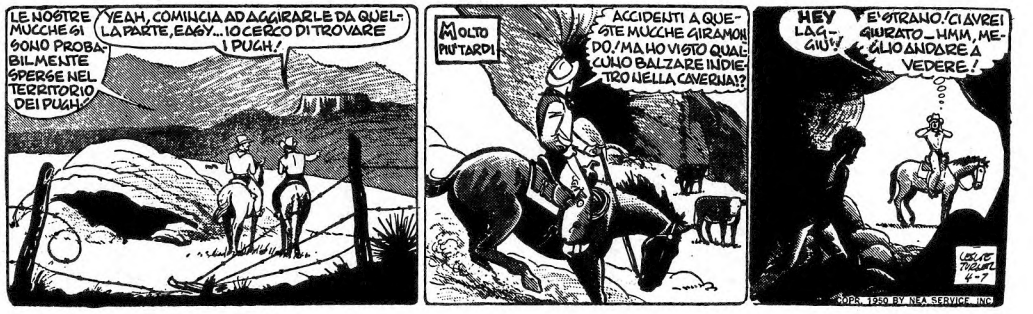
Wash Tubbs

LA PROSSIMA VOLTA CHE TI PESCHIAMO QUI, TE NE ANDRAI IN UNA BARA! ORA LEVATI DAI PIEDI!
AUDIAMOCENE, NIKI. SONO IRRIMEDIABILMENTE POCO SOCIEVOLI!
FORSE HANNO QUALCOSA DA NASCONDERE, EASY.
E' PROPRIO NELLA LORO ZONA CHE 35000 $ E IL CORPO DI UNA VITTIMA SONO SPARITI DAI RESTI DELL'AEREO!
QUEI RAGAZZI MI SEMBRANO VERAMENTI SOSPETTI!
ECCETTO CHE PER UNA COSA. LI HO GUARDATI BENE, EASY.. ERANO IN UN RODEO A CHEYENNE QUANDO CADDE L'AEREO!
LESLIE TURNER 3-30
COPR. 1950 BY NEA SERVICE, INC.

Wash Tubbs

POI NON ABBIAMO TRACCE SU CHI PUO' AVERE PRESO I 35000 $ E NASCOSTO IL CORPO DI DAN PER GETTARE IL SOSPETTO SU DI LUI?
NO. ICKCOBB SCRISSE CHE LUI INCESPICO' IN QUALCHE COSA... E ADESSO CHE SONO QUI... NON SI RICORDA NIENTE!
MI SEMBRA, NIKI.. COME UN UOMO CHE CERCA DI SCAPPARE DALLA COLLERA DELLA MOGLIE ABBANDONATA.
GLI PARLERO'... E TERRO' GLI OCCHI APERTI. VORREI AIUTARTI!
GRAZIE... SEI ECCEZIONALE! TI PORTERO' AL SUO RANCH,... COMINCEREMO A CHIARIRE!
LESLIE TURNER 3-31
COPR. 1950 BY NEA SERVICE, INC.

Wash Tubbs


LE NOSTRE MUCCHE GI SONO PROBABILMENTE SPERSE NEL TERRITORIO DEI PUGH!
YEAH, COMINCIA AD AGGIRARLE DA QUELLA PARTE, EASY... IO CERCO DI TROVARE I PUGH!
MOLTO PIU' TARDI
ACCIDENTI A QUESTE MUCCHE GIRAMONDO! MA HO VISTO QUALCUNO BALZARE INDIETRO NELLA CAVERNA!?
HEY LAGGIU'!
E' STRANO! CI AVREI GIURATO... UHMM, MEGLIO ANDARE A VEDERE!
COPR. 1950 BY NEA SERVICE, INC.

Wash Tubbs

EASY SI ACCORGE SUBITO CHE LA CAVERNA E' TROPPO GRANDE PER POTER CERCARE DA SOLO...
MI CI VORREBBE UNA PILA E MOLTO PIU' TEMPO! PERBACCO, SE UN UOMO DEVE NASCONDERSI, QUESTO POSTO E' PERFETTO !!
NELLA PROPRIETA' I PUGH FANNO LA GUARDIA CON GRANDE ZELO... E MI IMMAGINO CHE NON DEBBA ESSERE TROPPO LONTANO DAL LUOGO DELL'INCIDENTE!
COPR. 1950 BY NEA SERVICE, INC.
DOPO: CERTO I PUGH ERANO SCOCCIATI CHE LE NOSTRE MUCCHE FOSSERO FINITE QUI, EASY... MA CI HANNO AIUTATO A RIPORTARLE FUORI!
JIM, POTREBBE UN UOMO STARE NASCOSTO QUI PER TRE ANNI?

Wash Tubbs

HO SOLO DATO UN'OCCHIATA, QUANDO E' BALZATO NELLA CAVERNA, JIM. ERA TUTTO SCARMIGLIATO E CON LA BARBA LUNGA.
NESSUNO SA NIENTE DI CHI POTREBBE ESSERE STATO, EASY! I PUGH VIVONO SOLI IN QUEL POSTO.
QUALCHE GIORNO DOPO...
CERTAMENTE, LEI RUBO' DISEGNARE TUTTO QUELLO CHE VUOLE, MISS CUYLER... SONO IL PADRONE ORA! LO DEVO A LEI SE HO RITROVATO ICK!
GRAZIE MRS COBB! NON SONO ANCORA TORNATI I RAGAZZI?
COPR. 1950 BY NEA SERVICE, INC. T. M. REG. U. S. PAT. OFF.
EASY MI HA FATTO SAPERE CHE... HA NOTIZIE PER ME
SI, TESORO... E' LUI NEL RECINTO.

Wash Tubbs

SONO COLTENTA DI ESSERE QUI EASY! ADESSO DIMMI, QUALI SONO QUESTE NOTIZIE PER ME?
PRIMO, NIKI.... COME MAI SEI COSI' SICURA CHE DAN SIA MORTO NELL'INCIDENTE?
...E' SOPRATTUTTO PERCHE' IL DENARO E' SPARITO, E COME FAI A CREDERE CHE LUI LO ABBIA PRESO E CHE SIA FUGGITO?
E' ABBASTANZA PER ME, MA CI SONO ANCHE ALTRE RAGIONI... SAPEVO QUESTO ANCORA PRIMA DI SAPERE DEL DISASTRO!
NON POSSO SPIEGARLO, EASY, IO.... IO TUTTO AD UN TRATTO SEPPI CHE DAN ERA MORTO! SUCCESSE ORE PRIMA CHE IO SAPESSI CHE LUI ERA A BORDO DELL'AEREO!!
HO CAPITO. L'HO CHIESTO, NIKI, PERCHE' HO VISTO UN UOMO CHE POTREBBE ESSERE TUO MARITO!

Wash Tubbs

PENSO CHE GI NASCONDA NELLA CAVERNA DA LUNGO TEMPO NIKI... E NON E' LONTANO DAL LUOGO DEL DISASTRO!
MA NON POTEVA ESSERE DAN! ANCHE SE LE MIE RAGIONI NON TI SEMBRANO SUFFICIENTI PER CREDERE CHE MIO MARITO E' MORTO...
CHE BENEFICIO POTEVA TRARRE DA 35000 $ UN UOMO CHE DEVE STARE NASCOSTO COME UN ANIMALE BRACCATO? POI DAN ERA ASSICURATO PER QUELLA CIFRA... AVREBBE RUBATO A SE STESSO!
SONO D'ACCORDO, NIKI. MA MI PIACEREBBE PARLARGLI LO STESSO....
E' UN POSSIBILE TESTIMONE CHE NON E' STATO INTERROGATO DOPO L'INCIDENTE. PUO' SAPERE QUALCOSA! HAI UNA PILA?
ASCOLTA, EASY! SEMBRA CHE MRS. COBB SIA FURIBONDA
COPR. 1950 BY NEA SERVICE, INC. T. M. REG. U. S. PAT. OFF.

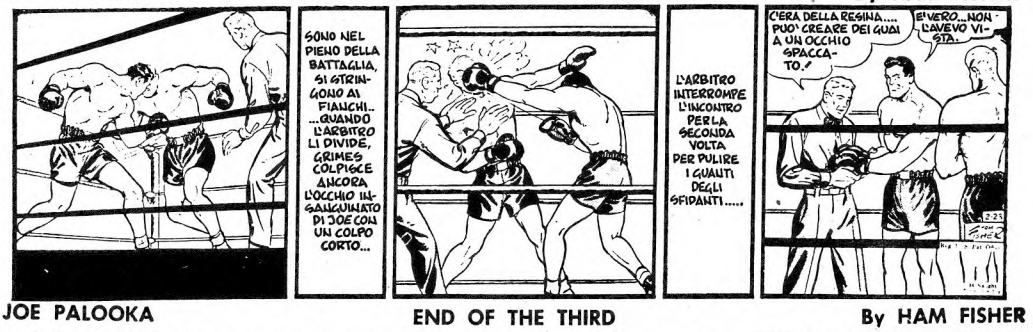
JOE PALOOKA — ROUND TWO — By HAM FISHER

SECONDO ROUND... L'OCCHIO DI JOE STA MEGLIO... PALOOKA TIRA UN GANCIO SINISTRO... CHE PRENDE LA GUANCIA DI GRIMES...
DI NUOVO PALOOKA... COLPISCE GRIMES IN PIENO VISO... CHE GLI RENDE PARIGLIA COLPENDO PALOOKA CON UN FORTE DESTRO... UN SINISTRO SUL FIANCO...
GRIMES STA CERCANDO DI FAR CADERE LA GUARDIA DI PALOOKA... SFERRA UN ALTRO COLPO ALLO STOMACO DI PALOOKA... POI UN SINISTRO COLPISCE L'OCCHIO DI JOE...

JOE PALOOKA — ADVICE BETWEEN ROUNDS — By HAM FISHER

LO SFIDANTE SFERRA UN ALTRO SINISTRO ALL'OCCHIO DI JOE... CHE SANGUINA PALOOKA RIENTRA CON UN FORTISSIMO DIRETTO AL FIANCO DESTRO... ECCO IL GONG...
BONG
NON MI PIACE COME COMBATTE... E QUESTA CONFUSIONE E' TERRIBILE ...NON MI PIACE... AVREI PREFERITO AVVERTIRLO... TIENI IL TUO CESTINO!
HO PERSO IL MIO APPETITO...
STAI SU CON LE SPALLE... STAI DRITTO!!
STAI TRANQUILLO, JOE... NON BUTTARTI GIU' AD OGNI COLPO.
BZZZZZ

JOE PALOOKA — RESIN ON THE GLOVES — By HAM FISHER


SONO NEL PIENO DELLA BATTAGLIA, SI STRINGONO AI FIANCHI.. ...QUANDO L'ARBITRO LI DIVIDE, GRIMES COLPISCE ANCORA L'OCCHIO INSANGUINATO DI JOE CON UN COLPO CORTO...
L'ARBITRO INTERROMPE L'INCONTRO PER LA SECONDA VOLTA PER PULIRE I GUANTI DEGLI SFIDANTI.....
C'ERA DELLA RESINA.... PUO' CREARE DEI GUAI A UN OCCHIO SPACCATO!
E' VERO... NON L'AVEVO VISTA.

JOE PALOOKA — END OF THE THIRD — By HAM FISHER

OOH... GRIMES SFERRA TRE SINISTRI ALLO OCCHIO DESTRO... SEMBRA CHE LA FERITA SI SIA APERTA DI NUOVO..
E' ORRIBILE... STA TENTANDO DI APRIRE SEMPRE DI PIU' LA FERITA DI JOE... E' DIGNEGATO... DOVREBBERO IMPEDIRGLIELO...
NO SAREBBE LA FINE DELL'INCONTRO... VUOLE VINCERE... FORSE PER K.O... NON E' DISONESTO...
IL GONG PONE FINE AL TERZO ROUND NEL BEL MEZZO DI UN PESANTE SCAMBIO DI PUGNI... L'OCCHIO DI JOE SEMBRA VERAMENTE RIDOTTO MALE...
KNOBBY, PORTA IL COLLODIO!

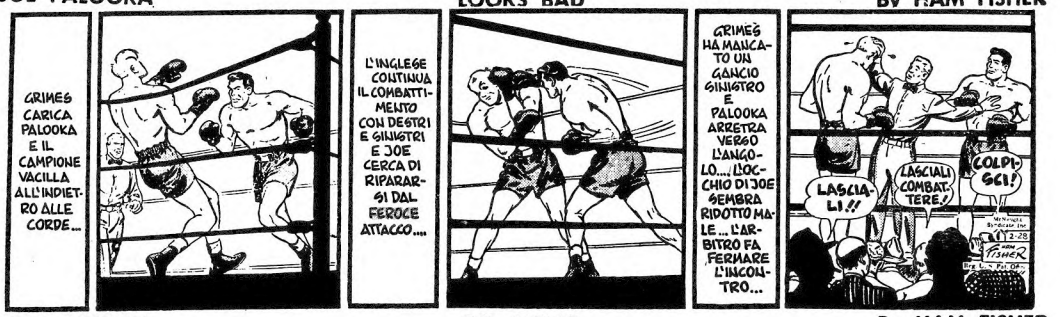
JOE PALOOKA — ROUND FOUR — By HAM FISHER

SEGUITA A BOXARE COSI'... E NON PUOI PERDERE... SARA' UN K.O. TECNICO!
DAMMI DA BERE E TIENITI I TUOI CONSIGLI.
QUARTO ROUND... ACCERCHIATO A SINISTRA ...DECISO E BRUCIANTE... COLPISCE IL VISO DI JOE CON UN SINISTRO.. OHH- PALOOKA SFERRA UN DESTRO ALLA GUANCIA .....
GRIMES SBATTE CONTRO LE CORDE ... PALOOKA VA VERSO L'ANGOLO ... GRIMES CADE A SEDERE SUI SUOI PANTALONCINI .....

JOE PALOOKA — UP AGAIN — By HAM FISHER

...NON DOVREBBE AVER FATTO TROPPO DANNO.... UN DURO COLPO MA NON VITALE... GRIMES E' DI NUOVO IN PIEDI PRIMA CHE LO ARBITRO ABBIA COMINCIATO A CONTARE....
....JOE MANCA UN GANCIO.... GRIMES SI SCUOTE E ONDEGGIA... PALOOKA NON RIESCE A TENERE LA DISTANZA.
OHHH.... GRIMES SCHIANTA UN DESTRO ALL'OCCHIO DI JOE... LO SENTO PERSINO IO... COSTRINGE IL CAMPIONE ALLE CORDE...
FISHER

JOE PALOOKA — LOOKS BAD — By HAM FISHER


GRIMES CARICA PALOOKA E IL CAMPIONE VACILLA ALL'INDIETRO ALLE CORDE...
L'INGLESE CONTINUA IL COMBATTIMENTO CON DESTRI E SINISTRI E JOE CERCA DI RIPARARSI DAL FEROCE ATTACCO....
GRIMES HA MANCATO UN GANCIO SINISTRO E PALOOKA ARRETRA VERSO L'ANGOLO.... L'OCCHIO DI JOE SEMBRA RIDOTTO MALE... L'ARBITRO FA FERMARE L'INCONTRO...
LASCIALI!!
LASCIALI COMBATTERE!
COLPISCI!
FISHER

JOE PALOOKA — GO AHEAD — By HAM FISHER

L'ARBITRO STA ESAMINANDO L'OCCHIO DEL CAMPIONE... SE DECIDE DI INTERROMPERE IL MATCH... GLI VERIFICHEREBBE UN K.O. TECNICO...
STO BENE... SPERO CHE NON INTERROMPA.
BENE... MA SE PEGGIORA LO FARO'...
LA FOLLA APPLAUDE SELVAGGIAMENTE QUANDO L'ARBITRO FA RICOMINCIARE IL COMBATTIMENTO... GRIMES CERCA DI COLPIRE JOE ALL'OCCHIO... PALOOKA ONDEGGIA E DIVENTA UN BERSAGLIO DIFFICILE....
FISHER

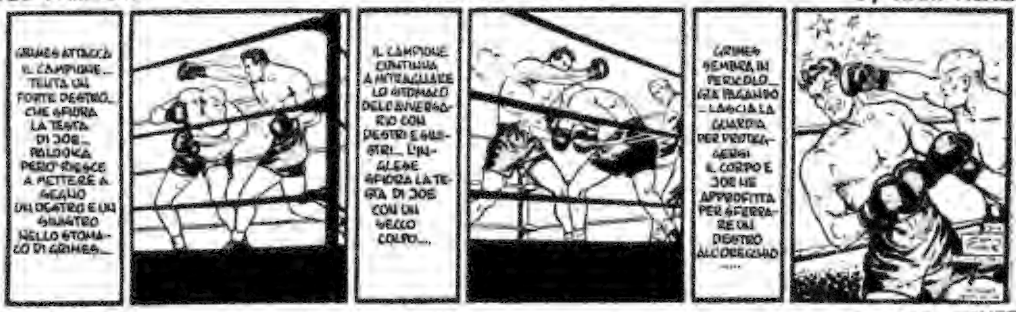
JOE PALOOKA — DON'T STOP ME — By HAM FISHER

IL GONG SEGNA LA FINE DEL QUARTO RAUND.... L'OCCHIO DI JOE E' PRATICAMENTE CHIUSO... SI DIRIGE VERSO L'ANGOLO SBAGLIATO.. POI SI GIRA E SI AVVIA VERSO IL SUO....
L'ARBITRO HA CHIESTO AL DOTTORE DI VENIRE SUL RING.. STANNO LAVORANDO FEBBRILMENTE ALL'ANGOLO DEL CAMPIONE
JOE... PENSO CHE DOVREMMO ABBANDONARE ...SEI RIDOTTO MALE, BABY.
STO BENE. NON MI FERMATE, ORA.
ORA VEDIAMO QUELLO CHE DICE IL DOTTORE, JOE... MA...
DOC... DITEGLI DI METTERE E' LA FINE... MA E' PEGGIO SE VA AVANTI.
CI VEDO BENE, DOTTORE, MI SENTO FRESCO... NON MI FA MALE!
FISHER

JOE PALOOKA — DIRE WARNING — By HAM FISHER

GLI SPETTATORI ASPETTANO COL FIATO SOSPESO CHE IL DOTTORE ESAMINI L'OCCHIO DI JOE... E' QUESTA LA FINE DEL REGNO DI JOE?... C'E' UN GRAN BRUSIO...
NON VUOL DARSI PER VINTO.... LO TENIAMO... E' NOSTRO!!
PUOI TENTARE QUESTO RAUND... MA SE SOPRAGGIUNGERANNO ULTERIORI DANNI ALL'OCCHIO FARO' CESSARE L'INCONTRO.
GRAZIE, DOTTORE
ECCO IL GONG... TUTTO IL PUBBLICO E' IN PIEDI... PALOOKA SI BUTTA IN AVANTI. GRIMES GLI SI AVVICINA VELOCEMENTE...
FISHER

JOE PALOOKA — COUNTER ATTACK — By HAM FISHER


GRIMES ATTACCA IL CAMPIONE... TENTA UN FORTE DESTRO... CHE GIRA LA TESTA DI JOE... PALOOKA PESO-PIUMA A MEZZO UN DIETRO E UN GANCIO NELLO STOMACO DI GRIMES...
IL CAMPIONE CONTINUA A MITRAGLIARE LO STOMACO DELL'AVVERSARIO CON DESTRI E SINISTRI... L'INGLESE GIRA LA TESTA DI JOE CON UN SECCO COLPO...
GRIMES SEMBRA IN PERICOLO... MA RICARICA... LASCIA LA GUARDIA PER VENTILARSI IL CORPO E JOE NE APPROFITTA PER SFERRARE UN DESTRO ALLA MASCELLA...

JOE PALOOKA — PUNCH FOR PUNCH — By HAM FISHER

LA FOLLA STA URLANDO E JOE AFFERRA UN ALTRO DESTRO ALLA MASCELLA... E GRIMES INDIETREGGIA... JOE SI FA AVANTI...
OOP... JOE MANCA UN DESTRO... E L'INGLESE SPARA UN GANCIO MANCINO ALL'OCCHIO DI JOE... WOW... CHE COMBATTIMENTO!
JOE SCUOTE LA TESTA... PINK COLPISCE ALLA MASCELLA CON UN DESTRO... PALOOKA RESTITUISCE UN DESTRO ALLO STOMACO... I GINOCCHI DI PINK STANNO FLETTENDO...

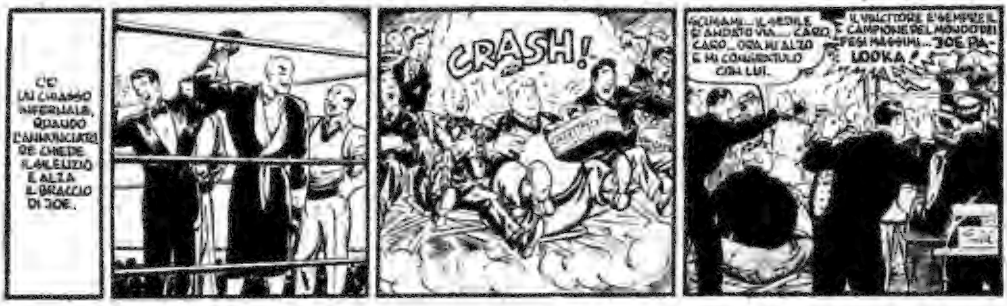
JOE PALOOKA — THERE IT IS — By HAM FISHER

UN DESTRO, UN ALTRO DESTRO... GRIMES STA TENTANDO DI COPRIRSI... SI STA ACCASCIANDO...
ECCO... IL FAMOSO DESTRO CORTO DI JOE... DYNAMITE... E' LA VECCHIA BOMBA ATOMICA!
PINKEY CADE AL TAPPETO... JOE... CIOE' IL CAMPIONE... E RIPETO IL CAMPIONE, SI AVVIA VERSO UN ANGOLO NEUTRALE...

JOE PALOOKA — OUT! — By HAM FISHER

SEVEN... EIGHT... NINE... FUORI!
IL CAMPIONE VA VERSO GRIMES E LO SOLLEVA... LO STA ASSISTENDO AD AVVIARSI AL SUO ANGOLO...
LA FOLLA STA STRILLANDO A PIENI POLMONI... PALOOKA SI AVVIA ALL'ANGOLO DI GRIMES...
OH, BENE, ORA?
YUP... SI STA RIPRENDENDO... LEI SI GENTILE... MR. PALOOKA, LEI E' IL GRANDE CAMPIONE...

JOE PALOOKA — WINNAH AND STILL CHAMPION — By HAM FISHER


C'E' UN CHIASSO INFERNALE, QUANDO L'ANNUNCIATORE CHIEDE IL GRADIMENTO E ALZA IL BRACCIO DI JOE...
CRASH!
GUARDA... IL GRIDO E' ANDATO VIA... CARO, CARO... ORA MI ALZO E MI CONGRATULO CON LUI...
IL VINCITORE E' SEMPRE IL CAMPIONE DEL MONDO DEI PESI MASSIMI... JOE PALOOKA!

JOE PALOOKA — ON THE SPOT — By HAM FISHER

JOE, PER FAVORE DICA QUALCOSA AL MIO BAMBINO
CIAO BILL... CERTO... CIAO ANN... CIAO, MAMMA E PAPÀ ...STO BENE... DOCCIO VA BENE... NON PREOCCUPATEVI...
MR. PINKEY GRIMES MI HA DATO IL PIÙ DURO MATCH DELLA MIA CARRIERA... E' UN GRANDE ANVER GARZO, E MOLTO CAPITANO DE...
JOE... DEVI RISPONDERE A QUESTO VECCHIO RAGAZZO... TUTTI VOGLIAMO SAPERE QUANTO LEI È MESSO HOWIE VI SPOGGERETE...
LO SAPEVO, MI HAI PRESO IN TRAPPOLA, BILL... A GIUGNO?
OTTIMO, PERCHÉ È UNA GRANDE NOTIZIA PER TUTTI NOI... HO UN GRANDE CAMPIONE...

JOE PALOOKA — DRESSING ROOM — By HAM FISHER

OKEY, FAI DEGLI UMORACCHI CON QUESTA SCELLERATEZZA... MA, LO SAI, ERO PREOCCUPATO... ALLO ULTIMO D'UN GIUNGO TI HA COLPITO ALL'OCCHIO.
MI SONO DETTO CHE AVREBBE QUALCOSA E' SOLO COLPA MIA! HO INVITATO FREDDO PERUN BEL PO!...
SONO CONTENTO CHE NON MI ABBIA FERITO, DOC!
JOE... QUALE STATO IL COLPO PEGGIORE...
NON LASCIATE ENTRARE NESSUNO!
HEY, CAMPIONE FATTI FARE LE FOTO!
BUTTANO GIÙ LA PORTA!
HEY! LASCIATECI ENTRARE... L'ARTICOLO!

JOE PALOOKA — DOVEY AND ELLIE ARRIVE — By HAM FISHER

E PENSARE CHE NON CI AVEVANO CHE FOSSERO I FAMOSI MR. HUMPHREY PEMBROKE E MR. LESLEY E' FORTUNATO MR. DAT RIDGE... CI HA DETTO IL BARBIERE PERALTA TU ADESSO, ELLIE
DOMANDA A QUALCUNO DOVE' IL MATCH... C'E' UN POLIZIOTTO.
DOVE' IL GRANDE INCONTRO DI QUEL LATO?
PCHE COSA, MADAM'? PARLATE DI HUMPHREY
CA.? HUMPHREY? MR. PEMBROKE? DOVE POSSIAMO TROVARLO?
BENE, LE HA RISPOSTO STAMATTINA, MADAM... MA DOVREBBE LASCIARE IL PISTOLOTTO PRIMA DI ORA... E' LA CAUSE... TUTTO A POSTO.

JOE PALOOKA — A CALL TO ANN — By HAM FISHER

OH, CARO... SEI SICURO DI STARE BENE... ERO COSÌ PREOCCUPATA... COME VA IL TUO OCCHIO... DIMMELO PER FAVORE...
TI GIURO CHE NON E' POI COSÌ MALE... DOTTO, CARA. BUONA LOTTE E SOLDI D'ORO. DEVO AFFRONTARE ALCUNI GROSSI SPORTIVI... CI VEDIAMO DOMANI, CARA.
JERRY E HUMPHREY STANNO ARRIVANDO AL CAMERINO DI JOE.
CE' UNA COPPIA DI SIGNORE CHE STANNO ASPETTANDO VOI AL CANCELLO, RAGAZZI... HANNO DETTO DI CHIAMARSI DOVEY E ELLA...?
HOKEY SMOKES
CHE SUCCEDE?
ANDIAMO E DI CORSA!

JOE PALOOKA — DON'T SAY NUTTIN — By HAM FISHER

DI CHE SI TRATTA? NON SIAMO MAI ENTRATI QUI... GUARDA, TI DEVO PARLARE...
JOE, DEVO RIPETERE LA PROMESSA... MR. WALSH MI HA DETTO CHE LO DEVO FARE... NON HO MAI ROTTO UNA PROMESSA...
HO CAPITO, HUMPHREY... GUARDA MI HA SPIEGATO SO CHE DUM FATTO PER ME... GRAZIE MILLE...
MI COSTA, HO APPENA SAPUTO CHE MIO FRATELLO VERSILIO STA MORENDO E DEVO CORRERE DA LUI... NON DIRE NIENTE A JOE E A HUMPH... SAPREBBERO...
NON MI AVEVI MAI DETTO DI AVERE UN FRATELLO. MI AVEVI DETTO CHE ERI FIGLIO UNICO.
VI STIAMO ACCOMPAGNANDO DA VOI. VI RICORDATE QUELLA RAGAZZA DI CUI VI HO PARLATO? BENE, NOLETE ANDARE VOI AL MIO POSTO? LEI SI CHIAMA LA RAGAZZA DI HUMPHREY... DITELE CHE NON HO TEMPO...
CERTO GRAZIE... ME LO E' COME AVERLI DETTO PER TELEFONO... FORSE TI LA RUBO... SAPEVO CHE TUO FRATELLO GIOCAVA.

Wash Tubbs

NELLO STESSO TEMPO GABE PORTA FUORI COBB DAL RANCH E PROVA A CONSOLARLO.
CERCA DI PRENDERE LA CORDA DAL LATO MIGLIORE, ICK... IN CASO CI SIA ANCORA QUALCUNO CHE CI APRA IL CANCELLO
E'COSÌ! TIRA FUORI LE TUE GAMBACCE DA QUI E ARRIVEDERCI!
BARBETTA... UNA DELLE SOLITE CHE SEMPRE DUE GIORNI PRIMA CHE PIOVA SI METTE A TAVOLA SENZA FARSI UN MINIMO DI AUGURIO!
ICHABOD! PER CHE TI SERVIREBBE TORNARE LONTANO DALLA CITTÀ? 13 MIGLIA DAL CANCELLO, E 6 DALLA CASA!
CONTO SU GABE PER RISPONDERE ALLE TUE LAMENTELE, LOLA. A CAUSA DELL'AMNESIA, TUTTO CIÒ PER ME È UNA NOVITÀ!

Wash Tubbs

TU ED IO LO ABBIAMO TROVATO PIENO DI PACE, ICK... NIENTE POLVERE CON CUI DISCUTERE... E ADESSO LA CALAMITÀ CI È CADUTA ADDOSSO —
WUP! BISOGNA RIMETTERE A POSTO QUESTO SFORTUNATO!
BELLE ECC... PER BACCO, ICK! SEMBRA CHE LA TUA DONNA NON SIA PIÙ QUI.
POSSIBILE... DOBBIAMO AVERLA PERSA DI QUEL POSTO A MIGLIA INDIETRO! FORSE SAREBBE MEGLIO...
FOSSE NON È UNA CERTEZZA, IMMAGINO CHE POSSA VENIRE A PIEDI IN TEMPO PER LA MIETITURA.
BUON GIORNO, MR. COBB. SONO IL NUOVO ASSISTANTE CHE HA APPUNTO STAMANI IN CITTÀ... POSSO PARLARLE DA SOLO?

Wash Tubbs

COSÌ MR. COBB, AE LEI HA QUALCOSA DI VERO PER TROVARE IL BAUDO DELLA MATASSA, POTREBBE AIUTARE UN POVERO CUCLER...
COME HO DETTO PRIMA, GIOVANE AMICO, LA MIA AMNESIA È TREMENDA... NON RIESCO A COLLEGARE NULLA!
MOLTO BENE, SIR!
IL SOLE È TRAMONTATO TUTTO AD UN TRATTO MR. Mc CALEB E, QUELLA VECCHIA MUCCA ROSSA NON È TORNATA!
SEMBRA CHE SI STIA ZIMBOCCHIANDO SULLA COLLINA POCO PRIMA DI QUI, ROY!
PORRE... MA È LA PRIMA VOLTA CHE LE VEDO QUELLA VALIGETTA!
LA SEGUIRÒ... NON DEVE PER MARE ALL'ABBEVERATOIO! MEGLIO CORRERE AD AVVERTIRE ICK ... DEV'ESSERE LA MIGLIORE COBB!

Wash Tubbs

OH, GABE! PENSO CHE ORA TU POSSA ACCEDERE... LOLA SEMBRA PIÙ CALMA ORA!
NON MI PIACE PARLARE MALE DI TUA MOGLIE, ICK, MA È LA FEMMINA PIÙ PETULANTE CHE ABBIA MAI VISTO!
DANNI ADDOSSO PER TUTTO E TU LA PIANTA DI LAGNARTI DELLA TUA AMNESIA!
NON MORTIFICATO... MA NON CI POSSO FARE NIENTE SONO UN INVALIDO!
ABBIAMO GROVIGLIATO ATTORNO AI RAGAZZI PUGNI PER PARECCHI GIORNI, SPERO CHE NON VI DIA FASTIDI.
NEL FRATTEMPO:

Wash Tubbs

C'È UN'APERTURA NEL RECINTO LÀ A NORD, MR. Mc CALEB!...
GOSH! BARNY MI DÀ DA FARE COME MAURIZIO...
CON BIANCO DI MUCCHE AI È LO SPIRITO DEL TERRITORIO CHE! PUAH...
HMM... SARÀ MEGLIO CHE TU PRENDA BARNY E LE PORTI VIA DAL PASCOLO, ORA, SAM.
CERCATE DI TROVARE COTTONMOUTH, PUGH E SPEGATEGLI. NON VOGLIAMO PIU' GUAI CON LORO!
GR!

Wash Tubbs

DIO MIO! MR. McCALEB! CHE SUCCESSO COLLA MIGLIORE DEGLI AUTO?
NON LO SO... MA MI STO DIVERTENDO! PER UNA VOLTA QUELLA FEMMINA PERICOLOSA NON CE L'HA CON ME PER QUALCOSA!
CHE FAI CON QUESTA FOTO NASCOSTA NEL TUO SCRITTOIO?
CARA, PET! R... RICORDA LA MIA AMNESIA!
HUH??
UN'ALTRA COSA! STO COMINCIANDO A RICORDARE MI DI AVERTI DETTO CHE HAI PERSO LA MEMORIA!
SANTO CIELO, EMMY! QUELLA FOTO! SOLO IO E QUELLA CHE MIO MARITO PORTAVA CON SE'!

Wash Tubbs

DOVE HA PRESO QUESTA MIA FOTO, MR. COBB? CE L'AVE VA DAN DURANTE IL SUO RATALE VIAGGIO!
PARLA, CHABROD! TI DO DUE SECONDI PER USCIRE DALLA TUA AMNESIA!
MI... MI STO SFORZANDO IL CERVELLO PER RICOLLEGARE... MA NON FUNZIONA!
BOOM!?! IO NON CI CAPISCO PIU' NIENTE! MA...
BENE, IO VADO AVANTI VADO A PESCARE. I MIEI BOOO $ PER QUEL BESTIAME CHE HO VENDUTO LO SCORSO AUTUNNO...
CHE COSA! CHE COSA HAI FATTO, EH? LA META' DI QUEI VITELLI ERA LO MIO, CORNUTO FRODATORE!
COSI' VI E' TORNATA LA MEMORIA, EH, MR. COBB?

Wash Tubbs

SE PUO' RICORDARE LA VENDITA DELLE SUE MUCCHE LO SCORSO AUTUNNO, MR. COBB, SICURAMENTE SI PUO' RICORDARE DOVE HA TENUTO LA FOTO DI MIO CUGINO.
BENE, IO... IO... PUMAGLIO... IL MIO CERVELLO STA RICOMINCIANDO A FUNZIONARE... MA NON HO MAI VISTO QUELLA FOTO.
MA LA SIGNORA COBB DICE CHE ERA NEL SUO SCRITTOIO!
C'E' DI PIU' ERA ESTREMAMENTE AD UN'ORRENDA TESTA DI CERVO QUANDO L'HO BUTTATA VIA!
CHE COSA! IO LA NON AVRAI VERAMENTE ROTTA QUELLA TESTA?
CERTAMENTE! STO BUTTANDO VIA TUTTA LA ROBACCIA CHE HAI CONSERVATO PER ANNI!
OH! DIO... DOBBIAMO RITROVARE I PEZZI... PENSO CHE POSSA ESSERE UNA TRACCIA PER MIEI HIKI!

Wash Tubbs

PERCHE' L'HAI ROTTA, LOLA? ORA CERCHIAMO DI ACCOMODARE QUESTA TESTA...
MR. COBB... QUELLA FACCIA...! E'... E' PROPRIO IL RITRATTO DI DAN!!!
E' PER QUESTO CHE VOLEVO MOSTRARE LA MIA FOTO CHE DAN PORTAVA CON SE', MRS. COBB?
SANTO CIELO! C'ERA ALTRO DELITTO, OLTRE LA MIA FOTO MOSTRASTE LA SUA FOTO LO SCORSO AUTUNNO.
UN FOGLIO CON DELLO SCRITTO, MA E' VOLATO VERSO IL CANYON E NON L'HO POTUTO RIPRENDERE
OH! DIO!
OH E' LAMENTOSA COWDREY? E DOVE L'AVEVA PRESA, MR. COBB?

Wash Tubbs

WIDDER CONDREY VIVE LONTANO, AL DI LA' DELLA ZONA DEI PUGH, EMMY!
CIRCA TRE MESI FA UNA SERA VENNE A CASA E TROVAI LA TESTA DIETRO LA PORTA, APPOGGIATA SU QUESTO BIGLIETTO!
CARA MAMMA: PRENDITI CURA DI QUESTA COSA E RICEVERAI I SOLDI - CINQUE DOLLARI D'ARGENTO TUTTI I MESI! NON DIRLO A NESSUNO! SE PARLERAI TI UCCIDERANNO E NON AVRAI NIENTE! PORTA QUESTA TESTA AL PIU' VICINO UFFICIO DELL'F.B.I. E POTRAI RISOLVERE UNA TAGLIA. SEGUI LE ISTRUZIONI E STAI IN GUARDIA!!
DIAVOLO! HA RICEVUTO I SOLDI TUTTI I MESI!
SI HA NOI HA MAI VISTO CHI LI PORTAVA! NOI HA MAI DETTO NULLA NESSUNO, MA IO LA VIDI E NE RICONOBBI IL MARITO DI NIKI!
E' FATTA CON UNA CRETACHE I MESSICANI USANO PER FARE GLI INTONACI ALLE CASE... E' FATTA PER NASCONDERE LA M... MA PERCHE'!?

HAIRBREADTH HARRY
By CHARLES KAHLES

A cura
di
LEONARDO GORI

Il fumetto americano fra la fine del primo decennio del secolo e l'inizio degli anni venti è senz'altro di grande interesse, sia per lo studioso della materia, che può trovarci esempi significativi dell'evoluzione del genere, sia per l'appassionato principalmente legato al lato estetico e narrativo. Di questo periodo sono grandi classici come il « Krazy Kat » di George Harriman e il « Thimble Theatre » di Segar, che hanno rappresentato tappe importanti non solo per la narrativa disegnata, ma anche per l'arte grafica in generale e per il gusto artistico legato all'immagine.

« Hairbreadth Harry » di Charles Kahles occupa un posto di primo piano tra i fumetti di tale periodo, sia per ciò che a suo tempo è stato in quanto vero e proprio « fenomeno » popolare, sia per quello che ha significato per l'evoluzione della narrativa grafica negli Stati Uniti e di riflesso in Europa.

Creato nel 1906 in versione domenicale e sceneggiato anche per le strisce giornaliere dal 1923, il personaggio è la maggiore creazione di Kahles, uno fra i più prolifici cartoonist americani. La sua produzione, e Harry principalmente, risente in modo accentuato dell'influenza europea: dal lato grafico, indubbiamente ispirato anche a moduli di incisione satirica francesi e inglesi, e da quello narrativo, riconducibile a caratterizzazioni proprie della più antica tradizione del vecchio mondo. Questo non si spiega certo del tutto con il luogo di origine dell'autore, che se nacque in Baviera crebbe e fu educato nei solidi principi « yankee » a New York, oltre ad aver ricevuto l'educazione artistica al Pratt Institute e alla Brooklyn Art School. Dovremmo avere notizie più precise intorno alla sua vita, ma sappiamo che la sua ambizione era diventare pittore, e si può supporre che a quell'epoca in America fosse forte il richiamo della cultura europea.

Comunque le tematiche con cui si presentò al pubblico il personaggio di Kahles, se comparate con quelle dei fumetti contemporanei (e parliamo dell'inizio del secolo) erano senz'altro tali da giustificare il grande successo che la serie ebbe. Con « Hairbreadth Harry », infatti, venne introdotto nel mondo dei comics il « suspense » del « come andrà a finire? » l'attesa provocata dal « to be continued »: sappiamo bene l'importanza di tale elemento nel fumetto degli anni trenta, e quindi è facile comprendere il valore dell'innovazione. In quanto a genialità e freschezza di idee è paragonabile alle novità che arricchivano in quegli anni il mondo del cinema, perchè oltre al cambiamento sostanziale nella tecnica di narrazione le figure dell' « eroe » e della « bella » acquistano un rilievo molto più grande che in precedenza, pur se in un contesto finemente ed irresistibilmente ironico.

C'è dunque di che far contento lo studioso, presentando queste storie, ma per molti lati — come detto prima — anche il semplice appassionato non resterà deluso. Gli episodi, molto brevi, che vedono il nostro eroe impegnato costantemente a salvare Belinda dal perfido Relentless Rudolph, prototipo del villain classico, sono infatti di una godibilità unica, sorretti da un disegno particolarmente dotato che indulge piacevolmente alla caricatura senza tuttavia calcare troppo la mano. Degna di nota è l'attenzione prestata dalla serie all'evolversi delle mode, che si rivela nella cura posta nel disegnare i costumi dei personaggi: si guardi a questo proposito la prima striscia, vero modello di « introducing strip » con tutti i caratteri essenziali che saranno dominanti nel piccolo teatro disegnato.

Sono moltissimi i lati interessanti del fumetto, dove gioca una parte non secondaria il favoloso « melange » tra mondo dell'ottocento, rappresentato da certe caratterizzazioni secondarie (e qui si torna all'influsso europeo) e la modernità quasi futurista simboleggiata dalla macchina, elemento spesso ricorrente nella serie.

Pur con tutti i suoi elementi esotici, la striscia resta tuttavia americana nello spirito, per le sue radici e per i forti legami col cinema degli « states », che proprio in quegli anni lanciava la formula rivelatasi poi efficacissima del film a episodi. Inoltre ben presente è l'atmosfera dei primi musicals: il ritmo, il tono delle avventure è infatti riconducibile addirittura all'operetta, al mondo irreale di tale tipo di spettacolo.

Ci si può chiedere perché questo fumetto sia completamente inedito nel nostro paese. Personalmente credo che gli editori del tempo non dessero molta fiducia ai prodotti così scarsamente romantici ed esotici; probabilmente fu equivocato anche il carattere della striscia, ritenuta forse inadatta per il tono poco serioso al pubblico italiano. È significativo infatti che fumetti come « Mandrake » siano stati accettati da noi non tanto per l'elemento ironico quanto per il senso di meraviglioso proprio delle avventure.

Per concludere è interessante ricordare che il protagonista di questa serie disegnata conobbe una fra le più radicali trasformazioni somatiche e psicologiche nel mondo dei comics: autorevoli storici americani ci informano che agli esordi, nel 1907, era molto più basso di statura rispetto alla « Beautiful Belinda », e poco riconducibile all'eroe di questo volume anche come carattere. L'evoluzione che lo riguarda ricorda molto da vicino quella che Chic Young operò sul personaggio di Dagwood, pur se le strisce sono scarsamente accostabili.

Dopo la morte di Kahles, avvenuta nel 1931, le avventure del personaggio furono fatte proseguire fino al 1939 per mano del disegnatore F.O. Alexander. Altri lavori del cartoonist bavarese, che iniziò la carriera nello staff del « Recorder » di New York e collaborò anche con numerosi « cartoons » a « Life » e a « Judge », sono « The Teasers », « The Yarns of Captain Fibb », « Clumsy Claude », « Pretending Percy », « Billy Bounce », « Sandy Highflyer » (1903), « Clarence the Cop ». Gli ultimi due citati hanno particolare importanza, perchè furono uno il primo comic di ambiente aviatorio e l'altro, sembra, il primo poliziesco.

HAIRBREADTH HARRY

The Purl

OH, BUONO PELICELI...OGGI MI SPOSO E TRA POCO IL MIO CARO SARA' QUI CON LA LICENZA DI MATRIMONIO!
BELINDA BLINKS LA NOSTRA PELIZIOSA SPOSINA...
IO SPESO L'UNICO MIO DOLLARO PER QUESTA LICENZA MA BELINDA VALE TUTTO QUE' DENARO!
LICENZE DI MATRIMONIO OGGI E DI DOMANI
HAROLD HOLLINGSWORTH E' L'EROE FORTE, BUONO, QUESTO...TUTTI LO CHIAMANO "HAIRBREADTH HARRY"
SOLO LE CAMERE LUSSUOSE CI DIVIDONO DALLA LUNA DI MIELE!
AH SI?!...QUELLE CAMERE NON SONO SUFFICIENTEMENTE
QUESTI E' RUDOLPH GALE, RICCO GP ELET... E' UN MANIGOLDO PRONTO DI UN UOVO MARCIO

HAIRBREADTH HARRY

Fire

DEVO RECUPERARE LA LICENZA AD OGNI COSTO!
SENZA QUELLO LA VITA SARA' BUIA E SENZA SCOPO!
TROPPO TARDI!
DEPOSITO D'ACQUA DELLA CITTA'
AH! AH! AH! QUESTO DOCUMENTO SARA' CENERE!... E PER SEMPRE
CARA OCCHIA!... IL DEPOSITO CROLLA...
Copyright, 1918, by Public Ledger Co.

loined License

By C. W. KAHLES

and Flood

By C. W. KAHLES

ACQUE S.p.A.
AIUTO!
LA LICQUIZIA E' SALVA!
E' BAGNATA E BRUCIACCHIATA SOLO UN PO'!
ORA POSSIAMO SPOSARCI!... FINALMENTE!
LA VITA SEMBRA SORRIDERE DI NUOVO... MA E' PROPRIO COSI'?...

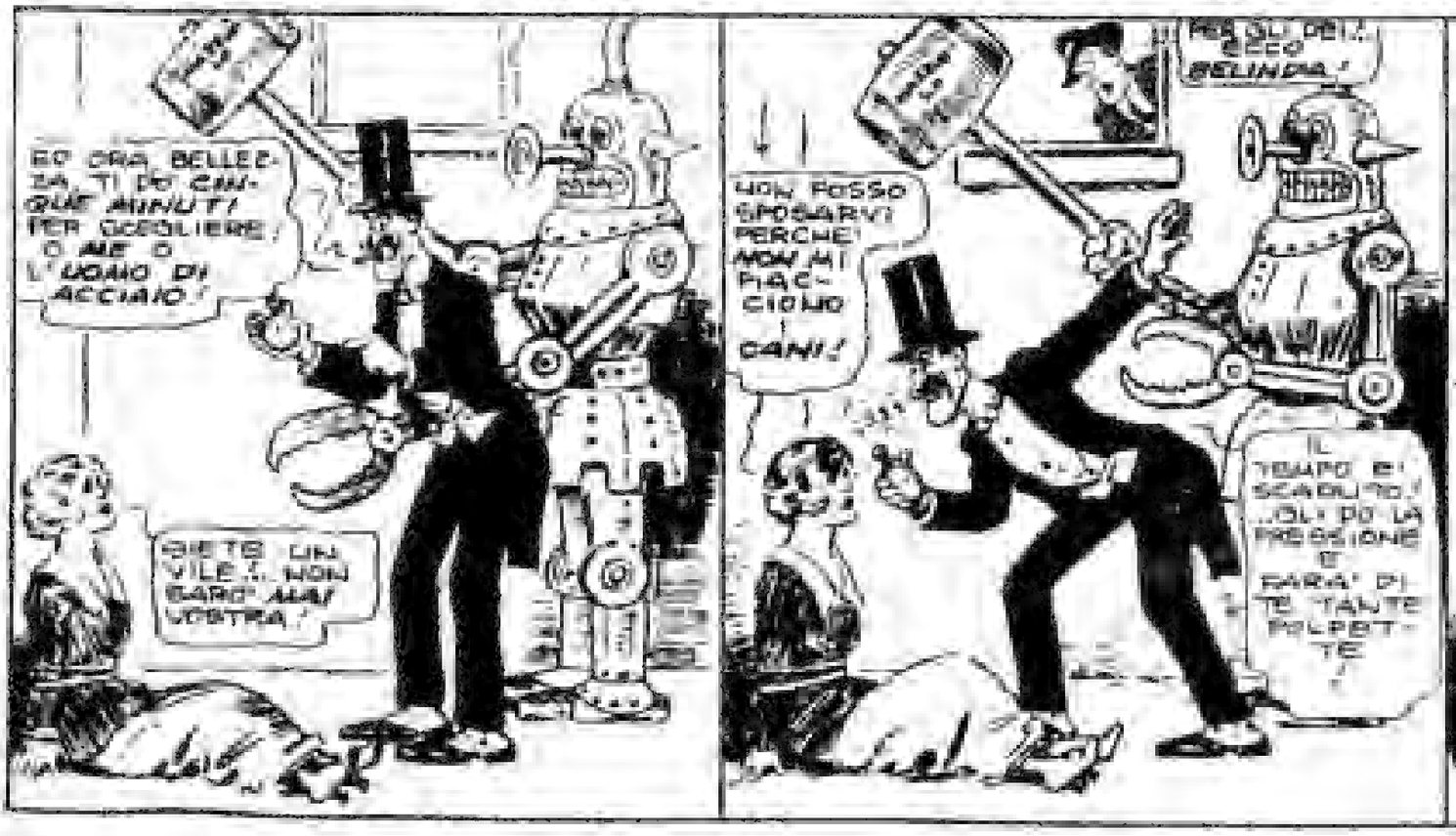
HAIRBREADTH HARRY

The I

NON C'E' PERICOLO, ORA! HO MESSO LA LICENZA NELLA TASCA INTERNA DELLA GIACCA!
PARTIAMO DAL PARROCO PRIMA CHE SUCCEDA QUALCOSA D'ALTRO!
NIENTE OSCURA QUESTO GIORNO RADIOSO!.. NEPPURE QUELLE CUPE NUBI TEMPORALESCHE!
ALLA CHIMICA

HAIRBREADTH HARRY

The Iron


E' ORA BELLEZZA, TI DO CINQUE MINUTI PER SCEGLIERE O ME O L'UOMO DI ACCIAIO!
SIETE UN VILE!.. NON SARO' MAI VOSTRA!
NON POSSO SPOSARVI PERCHE' NON MI PIACCIONO I CANI!
PER QUI DENTRO ECCO BELINDA!
IL TEMPO E' SCADUTO! ..OLI' DO LA PRESSIONE E PARA' DI TE' TANTE POLPETTE!

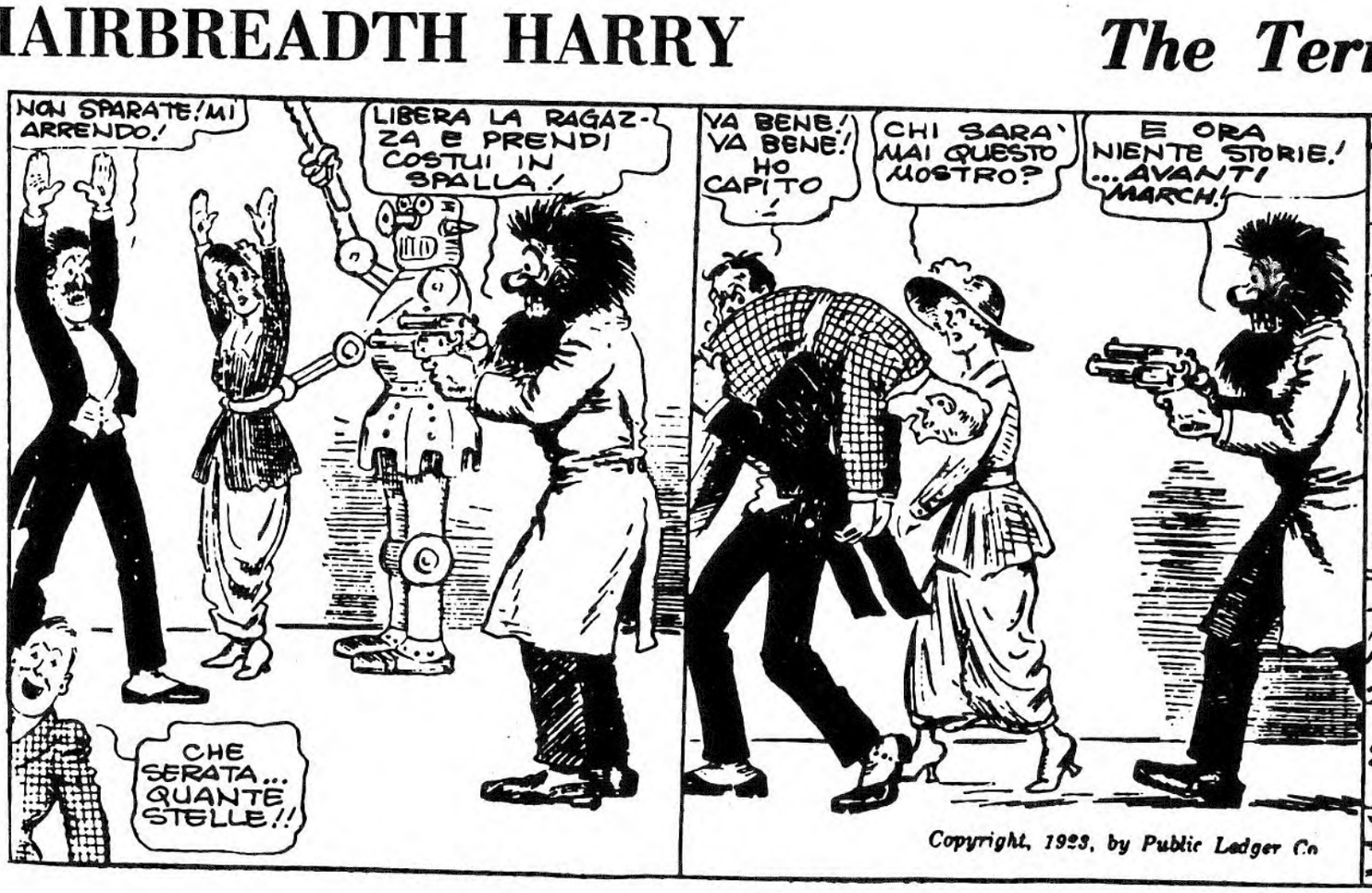
ron Claw — By C. W. KAHLES

n Juggernaut — By C. W. KAHLES

HAIRBREADTH HARRY *The Tu*

GIUSTO IL TEMPO DI GIUNGERE IN CHIESA!
USCIAMO SUBITO DA QUESTO ORRIBILE POSTO!
BLIMP BLMP
EHI, VOI!... UN PO' DI COMPASSIONE ANCHE PER ME!
Copyright, 1923, by Public Ledger Co.
KLUNK
ORA VA BENE!
IL PODEROSO MARTELLO COLPISCE IN PIENO HARRY...
AIUTO! IL MIO CARO E' SVENUTO!

HAIRBREADTH HARRY *The Ter*


NON SPARATE! MI ARRENDO!
LIBERA LA RAGAZZA E PRENDI COSTUI IN SPALLA!
CHE SERATA... QUANTE STELLE!!
VA BENE! VA BENE! HO CAPITO
CHI SARA' MAI QUESTO MOSTRO?
E ORA NIENTE STORIE! ...AVANTI MARCH!
Copyright, 1923, by Public Ledger Co

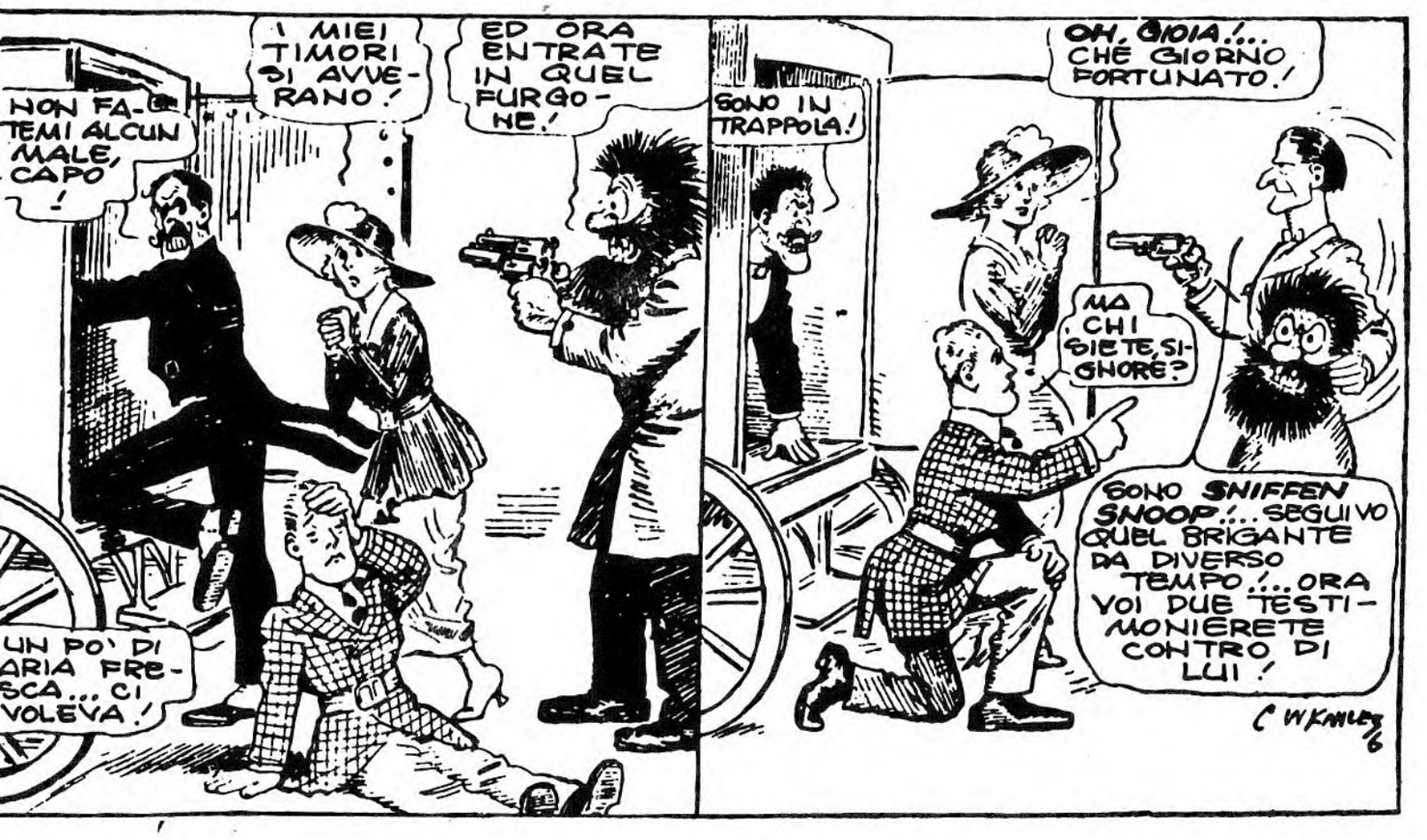
rned Tables

By C. W. KAHLES

SENTI, PICCOLA!... SE FERMI QUESTO AGGEGGIO INFERNALE, HO QUELLO CHE CI VUOLE PER CURARLO !!
BARMAN, E' UN PO'... FORTE!
AH! AH! AH!... HAI BEVUTO LA MIA STORIELLA ED ORA SEI DI NUOVO IN MIO POTERE!
VILE !!
UNA BOTTIGLIA DELLO STESSO!
SIAMO TUTTI PERDUTI, ORA!
VI PREGO!... SONO BELLA E GIOVANE!
QUALE TERRIBILE VISIONE E' APPARSA AI NOSTRI EROI?..
C.W.KAHLES

rible Intruder

By C. W. KAHLES


NON FATEMI ALCUN MALE, CAPO!
I MIEI TIMORI SI AVVERANO!
ED ORA ENTRATE IN QUEL FURGONE!
UN PO' DI ARIA FRESCA... CI VOLEVA!
SONO IN TRAPPOLA!
OH, GIOIA!... CHE GIORNO FORTUNATO!
MA CHI SIETE, SIGNORE?
SONO SNIFFEN SNOOP!... SEGUIVO QUEL BRIGANTE DA DIVERSO TEMPO!... ORA VOI DUE TESTIMONIERETE CONTRO DI LUI!
C.W.KAHLES

ALBI "CLUB ANNI TRENTA"

SERIE UOMO MASCHERATO

La dea del fuoco	L. 3
La banda degli assassini / I sabotatori	L. 3
Il ritorno della banda aerea	L. 5

SERIE BRICK BRADFORD (a colori) (domenicale)

La città sconosciuta	L. 4
Tizoc il tiranno	L. 4
Al centro della terra	L. 4
Il tiranno di Nova Longa	L. 4
Il mare dei serpenti	L. 4
Nell'Impero dei Maya	L. 4
Il regno di Acza	L. 4
Il pozzo dei sacrifici	L. 4
La cronosfera	L. 4
Viaggio nel tempo	L. 4
Il capitano Southern	L. 5
I pirati del passato	L. 5
La mummia	L. 5
Le porte di Sebek	L. 5
La corona del deserto	L. 5
Ketboga Khan	L. 5
Bloodstone il pirata	L. 5
La nebbia verde	L. 5
La città del futuro	L. 5
Addio a Rota	L. 5
Il sentiero degli Dei	L. 5
Il dottor Dramaticus	L. 5
La luce nera	L. 5
Il continente perduto	L. 5
Il ritorno di Rota	L. 5

SERIE G.MEN (LA PATTUGLIA DEI SENZA PAURA)

Volume con le avventure: L. 6.50

Il rapimento di Baby Morton
Il caso Dory King
Gli spacciatori di stupefacenti
I contrabbandieri della morte
La setta segreta

SERIE CINO E FRANCO (domenicale)

Nel paese dei Ras	L. 5
L'avventura di Cino (a colori)	L. 6
L'antro dei pirati (a colori)	L. 3,50
I misteri di Gobi Gooba (a colori)	L. 3,50
Il cacciatore di leopardi / Traffico d'armi	L. 3
Il piccolo elefante bianco	L. 3
Le magie del mago Magi	L. 3
Il bimbo abbandonato	L. 2,50
Alla caccia del bandito Mullet	L. 3
I piccoli coloniali	(in preparazione)

SERIE CINO E FRANCO (giornaliero)

Cino e Franco contro i Kidnappers	L. 5
Una notte movimentata	L. 5
Il piano di Blackie	L. 5
Lotta nella palude	L. 5
Il prigioniero misterioso	L. 5
Rapina alla banca Bussbee	L. 5
Dramma a bordo della tigre volante	L. 5
Il perfido Phil Saylo	L. 5
La banda di Dixton	L. 5
Una trappola per Hardy	L. 5
Fuga tragica	L. 5
Missione al Circolo Polare Artico	L. 5
La fortuna di Cino	L. 5
Nel covo dell'uomo della luna	L. 5
Il rapimento di Molly	L. 5
Il sacro rubino di Omar	L. 5
Nel regno di Romancia	L. 4
Cino e Franco in Africa	L. 5
Lo stregone bianco	L. 4
Fang	L. 4
L'idolo dagli occhi di diamante	L. 5
Nel regno di Carlos	L. 5

SERIE RADIO PATTUGLIA

Sergente Pat	L. 5
Sorvegliata speciale	L. 2

SERIE ZIGOMAR

Zigomar contro il fantasma (I parte)	L. 2,50
Zigomar contro il fantasma (II parte)	L. 2,50

SERIE MANDRAKE

Nel regno segreto degli assassini	L. 5

SERIE JIM DELLA GIUNGLA

Alla ricerca del tesoro	L. 3
Lo spirito del Mare di Giava	L. 3
Il maniaco delle Isole Pagnan	L. 3
L'affare Stacet	L. 3
Il lago dei caimani (Stacet)	L. 3
L'usurpatore	L. 3

SERIE BOB STAR (RED BARRY) (in preparazione)

Il poliziotto dai capelli rossi	L. 4
L'idolo verde	L. 6
Il caso Johnny Dean	L. 6,50
L'enigma Shelby	L. 6
L'assassino misterioso	L. 6
Un terzetto eccezionale	L. 5
Chi è il monaco	L. 5
Il mistero di via Pell	L. 6
Le campane del terrore	L. 6
Il conte Rinaldi	L. 4
Vacanze a Sunny Dale	
La canzone dell'assassino	
La gang dei protettori	
Mister Satan	
La fine di Jekill	
Il cranio d'argento	L. 5
La Canzone della Fiamma	L. 6
Il codice segreto (a colori)	L. 6
Rockie Milano (a colori)	L. 6
I terribili tre (a colori)	L. 6
Torna, Bob Star! (a colori)	L. 6

SERIE BRICK BRADFORD (giornaliero)

I misteri della città sottomarina	L. 5
Il lago della luce	L. 5
Nel cuore di Amaru	L. 5
Brocco il bucaniere (albo triplo)	L. 9
Le isole oltre i ghiacci	L. 4,50
La festa degli eroi	L. 4,50
La fine di Gamla	L. 4,50
Il signore dell'abisso (albo triplo)	L. 8,50
Nel mondo degli atomi (albo triplo, in prepar.)	L. 9
Le montagne gemelle	L. 4,50
Alamut	L. 4,50
La fortezza della paura	L. 5
Il mostro d'acciaio (albo triplo)	L. 9
La bambola di diamanti (albo triplo)	L. 8,50

SERIE ISPETTORE WADE

Vendetta dell'impiccato (in preparazione)	
Il mistero del castello (in preparazione)	L. 3,50
Gli uomini di Guttaperca (a colori)	L. 3,50
I gioielli della corona	L. 2,50
Il re delle tenebre	L. 2,50
Il ladro delle nevi	L. 3,50
Il documento accusatore	L. 3,50
Gli assi rossi	L. 3,50
Il fucile silenzioso	L. 3,50
Maschera bianca (a colori)	L. 4
Domino nero	L. 3,50
La chiave d'argento	L. 3,50

SERIE AGENTE SEGRETO X-9

Il dominatore	(a colori)	L. 6
Il mistero dei fucili silenziosi	(a colori)	L. 3,50
L'affare Marten	(a colori)	L. 3,50
I falsari di Marbury	(a colori)	L. 3
I gioielli del principe Abdullah	(a colori)	L. 3,50
L'inafferrabile astuto	(a colori)	L. 3,50
La sparizione di Philip Saw	(a colori)	L. 3,50
L'aereo fantasma	(a colori)	L. 3,50
I contrabbandieri di gioielli		L. 2
Una strana epidemia		L. 2
I predoni del Texas		L. 2

SERIE RIP KIRBY

La mano dalla cicatrice	L. 2
La formula Hicks	L. 3
Lo storpiatore	L. 3
Il bambino rapito (I parte)	L. 3
Il bambino rapito (II parte)	L. 3

cos'è il G.A.F • ALFA CURE

L'Alfa Cure, fondata in Firenze il 21 marzo 1949, è un'associazione apolitica avente per scopi la diffusione delle attività sportive, nonché la promozione di quelle culturali, artistiche, turistiche e ricreative, atte alla formazione fisica e morale dei soci ed in particolare dei giovani.

Da anni l'Alfa Cure è al servizio del tempo libero di tutti i fiorentini.
Ogni attività è inquadrata in Sezioni. La Sezione Numismatica e la Sezione Filatelica dell'Alfa Cure sono ormai da tutti conosciute, in campo nazionale ed internazionale.

La Sezione ANAF di Firenze ha da tempo aderito all'Alfa Cure, divenendone la nuova Sezione Gruppo Amatori Fumetti (G.A.F.).

I soci G.A.F. hanno a disposizione presso la sede sociale, in Via Firenzuola nn. 7 e 9/r, 50133 Firenze, tel. (055) 57.26.72, tutte le edizioni amatoriali, che possono essere acquistate con sensibili agevolazioni.

I soci G.A.F. possono abbonarsi a riviste specializzate (Il Fumetto, Comics, il Nerbiniano, Wow, If, etc.) e ritirarle direttamente presso la sede sociale, evitando così ogni possibile disguido postale.

Il G.A.F. Alfa Cure organizza periodiche esposizioni di fumetti e periodici d'epoca, a carattere nazionale; inoltre ogni sabato mattina, organizza presso i locali della sede sociale una mostra mercato: in tale occasione, tutti i soci G.A.F. possono esporre gratuitamente le pubblicazioni di cui intendono disfarsi, per cessioni o scambi.

Conformemente allo statuto, il G.A.F. non ha finalità di lucro. Gli utili della gestione vanno a favore delle attività programmate dall'Alfa Cure e dalla Sezione G.A.F., in particolare delle attività promozionali per la grafica ed il fumetto di qualità e di antiquariato.

I soci G.A.F. partecipano, mediante un Comitato di redazione aperto a tutti, alla preparazione, alla stesura ed alla pubblicazione delle riviste, cataloghi, schede informative, etc. editi dal G.A.F. stesso.

I soci G.A.F. devono partecipare nel modo migliore alla vita sociale, tutelando altresì gli interessi morali e materiali dell'Associazione Alfa Cure. Tutti i soci godono dei benefici che l'iscrizione all'Associazione comporta.

EXPLOIT COMICS Anno I, N° 1 - Gennaio 1977 - Mensile - L. 850
Pubblicazione in attesa di registrazione - Copie in tiratura limitata per collezionisti e amatori di fumetti.
Stampato presso la Tipografia M.B. di S. Casciano V.P. (FI) per conto del GAF Alfa Cure - Via Firenzuola 7-9r - Firenze